

Документ подготовлен Risha Manis

<https://www.rishamanis.com/>

видео с примерами звучания смотрите по ссылке

<https://www.youtube.com/watch?v=BtWbikxwd-Q>

## **Переходы из тональности в тональность.**

Отклонение – временный переход на другую тональность и возврат на предыдущую в итоге.

Модуляция – переход в другую тональность навсегда, безвозвратно.

Заглавные латинские буквы без рядом стоящей «m» - это мажорные аккорды. Например, A, G, D# и т.д.

Заглавные латинские буквы с рядом стоящей «m» - минорные аккорды. Например, Am, Cm, F#m и т.д.

### Простейшие переходы.

*(достаточно скопировать и вставить все гармонические партии на новую высоту в новой тональности).*

1. На полтона или на тон выше предыдущей тональности.

Например, аккорды: **Em-C-D-Em** (в тональности E-minor) переходят в **Fm-C#-D#-Fm** (тональность F-minor)

*P.S. чаще всего, для мажорных звучаний подходит переход в тональность на тон выше, а для минорных звучаний – на полтона выше. Очень часто в песнях такой переход происходит в последнем припеве.*

2. Переход в близкородственную тональность – тональность, которая ближе всех стоит по кварто-квинтовому кругу.

Например, аккорды: **Bm-F#m-G** (в тональности B-minor) переходят **F#m-C#-D** (тональность F#-minor).

P.S. для этого достаточно предыдущую гармонию (бас, мелодию, аккорды и т.д.) транспонировать на нужную высоту, ориентируясь на новую тонику.

*Очень часто такой переход происходит в бридже.*

## Переходы сложнее.

*(через «захват» аккордов у тональностей)*

1. Захватываем главные аккорды у родственной тональности для перехода в нее.

Для любой тональности главными аккордами будут являться аккорды от 1, 4 и 5 ступеней. Они и создают у нас ощущение выбранной тональности.

Например, аккорды: **Am-C-Dm** (в тональности A-minor) переходят в **Gm-Am-Dm** (в тональность D-minor). Произошёл захват двух новых главных аккордов из D-minor - это **Gm** и **Am**.

2. Захват аккорда с новым знаком, который отсутствовал в старой тональности. У близкородственных тональностей.

Например, аккорды: **Am-G-Dm** (в тональности A-minor) переходят в **Am-G-D-Em** (где появилась нота F#. Произошел переход в тональность E-minor).

3. «Зависание» на каких-то общих для двух тональностей аккордах, чтобы уши смогли привыкнуть, и захотеть услышать новую тональность. Легко можно сделать из аккордов, стоящих рядом.

Например, аккорды: **Am-G-Am-G** и т.д. (в тональности A-minor), затем **Dm-C-Dm-C** и т.д. (перешли в тональность D-minor).

4. Через «обман ушей». Аккордовыми сочетаниями можно как запрограммировать на определенную тональность, так и обнулить. Для этого достаточно проиграть часть аккордов «вне системы», чтобы сбить первоначальную настройку ушей.

Такого легко можно добиться играя несколько аккордов, расположенных друг от друга на расстоянии полутона.

Например, аккорды: **Em-C-Bm** (в тональности E-minor) после заиспользовать аккорды, расположенные по полутонам вниз **A#m-Am-G#m** и аккорды в новой тональности **G#m-E-D#m**. (произошел переход в тональность G#-minor)

P.S. такой переход часто можно встретить в лиричных композициях, серьезных по содержанию, минорных. Для мажорных сочетаний также можно пробовать ставить аккорды по полутонам вверх, придя в новую мажорную тональность.

### Сложные переходы

*(тональности второй степени родства, у них общая тоника, но разное настроение.)*

1. Переход через мажорный доминантовый аккорд, где аккорд от 5 ступени общий для обеих тональностей. Чаще всего используется мажорный доминантовый аккорд.

Например, аккорды: **Am-Dm-Em**, играть переходный аккорд **E**, а затем **A-D-E** (произошел переход из тональности A-minor в тональность A-major).

P.S. идеально использовать такое изменение тональностей, когда вы хотите поменять настроение трека из мажорного в минорный, либо наоборот.

## Переходы аккордов вне тональности.

*(используются такие аккорды, которые в рамках одной тональности вместе быть не могут, но имеют весьма интересное друг с другом сочетание).*

1. Переход через тритон, используя только мажорные или минорные аккорды.

Для этого нужно взять два минорных, или два мажорных аккорда и расположить их между собой на расстоянии тритона (6 полутонов). Нижние ноты этих аккордов будут располагаться через тритон.

Например, аккорды: **Fm-Bm-Fm-Bm** или **C-F#-C-F#**

P.S. также возможно комбинировать минорный аккорд с мажорным и наоборот.

2. Переход через терцию, используя только мажорные или минорные аккорды.

Терция – это расстояние в три или четыре полутона.

Выбираете 3 мажорных или минорных аккорда и располагаете относительно друг друга на расстоянии терции.

Например, аккорды: **Gm-Bm-Dm** или **G-B-D**. Можно также комбинировать мажорные аккорды с минорными **Gm-B-Dm**

Расстояние в 4 полутона: **G-B-D#** или **Gm-Bm-D#m** и т.д.

P.S. Можно пробовать разные комбинации мажорных и минорных аккордов расположенных на 3 или 4 полутона друг от друга. Каждое сочетание аккордов даст свою характеристику звучания.

Смотри другие полезные материалы по ссылкам

<http://instagram.com/rishamanis>

<http://vk.com/rishamanismus>

<https://www.facebook.com/rishamanismus/>