

Способы получения мрачности и страха в звучании.

(Автор документа **Risha Manis** <https://www.rishamanis.com/>)

1. Играть минорные аккорды из тональности, смешивая их с минорными аккордами из других тональностей.
2. Превращать мажорные аккорды тональности в минорные, и смешивать с «родными» минорными аккордами тональности. (см. шпаргалку про аккорды, на каких ступенях какие аккорды строятся). В минорной тональности, по умолчанию, на 3, 6 и 7 ступенях строятся мажорные аккорды. Превратите их в минорные и смешивайте их в сочетании с основными минорными аккордами тональности.
3. Играть минорные аккорды, расположенные на расстоянии полутона друг от друга. Например, первый аккорд Am, а второй G#m. Либо, первый аккорд Am, а второй A#m.
4. Использовать «мрачные лады»: фригийский, локрийский, дважды гармонический минор и аналогичные. (венгерский, восточный, и т.д. смотри таблицу по таким ладам ниже).

DOUBLE HARMONIC MAJOR

	C	Db	E	F	G	Ab	B
I DOUBLE HARM.	1	b2	3	4	5	b6	7
II LYDIAN #2 #6	1	#2	3	#4	5	#6	7
III ULTRA PHRYG.	1	b2	b3	b4	5	b6	bb7
IV HUNGARIAN MIN	1	2	b3	#4	5	b6	7
V b5 ORIENTAL	1	b2	3	4	b5	6	b7
VI + IONIAN AUG #2	1	#2	3	4	#5	6	7
VII b3 LOC bb3 bb7	1	b2	bb3	4	b5	b6	bb7

(Расшифровка таблицы по тонам и полутонам. Это различные строи, из которых вы можете строить мелодии и аккорды. Выбирайте понравившийся. Выстраивайте ноты строев-ладов по следующим схемам:

- I Double Harmonic: полутон - полтора тона - полутон - тон - полутон - полтора тона
- II Lydian #2 #6: полтора тона - полутон - тон - полутон - полтора тона - полутон
- III Ultra Phrygian: полутон - тон - полутон - полтора тона - полутон - полутон - полтора тона
- IV Hungarian Minor: тон - полутон - полтора тона - полутон - полутон - полтора тона
- V Oriental: полутон - полтора тона - полутон - полутон - полтора тона - полутон
- VI Ionian Aug #2: полтора тона - полутон - полутон - полтора тона - полутон - тон
- VII Locrian bb3 bb7: полутон - полутон - полтора тона - полутон - тон - полутон - полтора тона

5. Использовать аккорды в составе которых имеется тритон. Например, все уменьшенные аккорды звучат мрачно, страшно, иногда испуганно.
6. Добавлять «малую секунду» к самой нижней ноте в состав общего аккорда. Например, играя трезвучие, для получения страшного звучания, дописать рядом с первой нотой еще одну, которая расположена выше от первой на полутон. К аккорду Am (трезвучие) дописать ноту A# и играть все 4 звука вместе.
7. К минорным трезвучиям добавлять «большую септиму». Например, играя аккорд Am добавить ноту G#. В этом случае, между нотами A и G# получится интервал «большая септима» - она и придаст вам необходимый страх))
8. Используйте подходящие интервалы, которые сами по себе могут давать страх. Если в качестве пэда вы возьмете ту же самую «большую септиму» (расстояние в 11 полутонов) - то она станет для вас хорошим фоном, олицетворяющим весьма тревожное состояние. И конечно же, отличным пэдом из двух нот может стать «тритон» - (расстояние в 6 полутонов), который тоже вселяет неслабый страх. А если соединить эти два интервала и получить такой пэд – то будет очень страшно))
9. Мелодия из нот, которые «расстроены» - наведет вас страху. Самые устойчивые ступени минорной тональности играйте либо на полутон выше, либо на полутон ниже. При этом в басу можете долго тянуть тонику тональности. Такое активное непопадание в ноты в самой мелодии будет звучать тревожно и пугающе. Особенно усиливается страх, когда вы так «расстраиваете» 1 и 5 ступени в минорной тональности.
10. Выбор правильного инструмента сильно определит, насколько страшным будет ваше звучание в произведении. Более гулкие по звучанию инструменты дают таинственность, мрачность в звучании (деревянные духовые). А яркие по звучанию инструменты могут усилить эффект страха (медные духовые, струнно-смычковые). Не забывайте про динамику «тише-громче». За счет нее также можно сильно увеличить эффект страха (создавайте резкое усиление звука, либо внезапно громкие звуковые вставки).
11. Эффекты – наше все! Обработывайте звуки грамотно. За счет fx-эффектов и грамотной обработки звуков, даже самые простые композиции могут зазвучать страшно))
12. Реверс! Реверсируйте некоторые партии и попробуйте растягивать по времени. Бойтесь результатов)